

# 한국근현대미술사학회 연혁

1993	
체제 및 학술대회	
<p><b>9월</b> 가칭 한국근현대미술사학회 창립 발의 발기인: 최열, 김희대, 김복기, 최석태, 윤범모</p> <p><b>10월 30일</b> 발기인 회의, 창립총회 준비위원 구성, 이구열 외 10명 참석 예술의전당 미술관</p> <p><b>11월 22일</b> 한국근현대미술사학회 창립총회, 정관 심의 통과 및 임원 선출 회장 윤범모, 부회장 김영순, 감사 김성희, 학술간사 최열, 출판간사 김복기, 총무간사 김희대 [창립회원] 고문(7명): 이경성, 이구열, 임영방, 김윤수, 박래경, 오광수, 원동석 정회원(35명): 윤범모, 김영순, 김성희, 김희대, 김복기, 최석태, 김진승, 조정욱, 목수현, 최 열, 유홍준, 이태호, 이원복, 김영나, 오병욱, 박영택, 김달진, 김현숙, 김상채, 조인호, 김선태, 최공호, 김미경, 이화익, 김명선, 박계리, 김원선, 이종례, 김보영, 이남선, 이주현, 장명희, 홍선표, 염백화, 정호진</p> <p><b>12월 21일</b> 학회 창립기념 특별모임 동아갤러리 세미나실 나의 근대미술사 연구(이구열) 한국 근대양화와 자화상(김희대, 국립현대미술관)</p> <p><b>12월</b> 월간 소식지 『통신』 1호 발행</p>	
1994	
체제 및 학술지 간행	학술대회
<p><b>1월 20일</b> 『통신』 2호 발행</p> <p><b>4월 22일</b> 간사진 개편 학술 김현숙, 기획 김복기, 홍보 김희대</p> <p><b>11월 25일</b> 『한국근현대미술사학』 창간호 발간</p> <p><b>12월 13일</b> 제2차 정기총회 정관 및 임원 개편 회장 윤범모, 부회장 김영순 감사 이인범, 학술간사 김현숙 기획간사 김복기, 홍보간사 김달진 출판간사 최 열, 총무간사 최석태</p>	<p><b>3월 26일</b> 창립기념 제1회 전국학술대회: 한국 근대미술사 연구의 현황과 과제 중앙일보사 연수실 후원: 월간미술(창간 5주년 기념사업) 사회: 김복기 한국 근대미술사 연구의 발자취(이구열) 한국 근대미술사 연구의 현황과 문제점(윤범모) 자료조사 및 연구의 과제(최석태) 토론: 김현숙, 오병욱, 김희대, 김성희, 박영택</p> <p><b>11월 26일</b> 제2회 전국학술대회: 한국근대미술의 기점 국립현대미술관 대강당 후원: 가나아트 사회: 김영순 한국근대미술의 1920년대 기점 시론(김현숙) 근대미술의 기점에 대하여(최열) 토론: 문명대, 윤범모, 이구열, 이종희, 최원식</p>
1995	
체제 및 학술지 간행	학술대회
<p><b>11월 20일</b> 『한국근현대미술사학』 제2집(청년사) 발간 편집위원 이경성, 이구열, 윤범모, 이종희, 김현숙 후원: 삼성미술문화재단·월간미술</p>	<p><b>3월 3일</b> 『바로 보는 한국의 현대미술』(김달진, 발언, 1993) 출판기념회 학술발표회 동아갤러리 세미나실 1930년대 서양화단에 대한 반추(김영순) 1945년부터 1950년까지의 미술계 사정(오병욱)</p>

<p><b>12월 18일</b> 제3차 정기총회 및 임원개편 회장 윤범모, 부회장 김영순 학술간사 김현숙 기획간사 김희대, 홍보간사 김복기, 출판간사 최 열, 총무간사 조은정 감 사 이인범 고문 이경성(전 국립현대미술관 관장) 이구열(전 예술의전당 전시본부장) 임영방(국립현대미술관 관장) 김운수(영남대학 교수) 박래경(국립현대미술관 학예연구실장) 오광수(환기미술관 관장) 원동석(목포대학 교수)</p>	<p><b>6월 3일</b> 박수근 서거 30주년 기념 학술대회: 박수근 예술의 재조명 대한출판문화협회 강당 후원: 갤러리 현대 박수근 예술세계와 한국성의 모색(윤범모) 박수근 예술의 미술사적 위상(김현숙) 토론: 이구열, 김영순, 김성희</p> <p><b>6월 24일</b> 학술발표회 동아갤러리 세미나실 전통채색화의 근대적 의미에 관한 연구(김성희) 고암 이용노의 전기회화(김학량)</p> <p><b>11월 25일</b> 제3회 전국학술대회: 한국근대미술의 새 시각 홍익대 와우관 조선미술전람회의 창설에 대하여(이중희) 한국근대미술에서의 정체성 탐구의 양상(최석태)</p>
<b>1996</b>	
체제 및 학술지 간행	학술대회
<p><b>2월 15일</b> 『한국근대미술사학』 제3집(청년사) 발간 <b>12월 20일</b> 『한국근대미술사학』 제4집(청년사) 발간 <b>12월 23일</b> 학회 정관 제1차 개정</p>	<p><b>4월 13일</b> 봄 학술발표회 한국미술, 1960년대 미술 그룹의 의미(김미경) 한국화의 모더니즘, 해방 이후부터 1960년대 초까지(박정구)</p> <p><b>6월 2일</b> 여름 학술발표회 이화여대 미술대학 세미나실 김복신의 미술비평(최열), 일제시대 조선 향토색 논의(박계리)</p> <p><b>11월 8일</b> 제4회 전국학술대회: 대구미술의 재조명 대구문화예술회관 국제회의실 후원: 대구은행 사회: 김현숙 향토화와 대구화단(윤범모) 이인성 회화의 사적 재평가(김희대) 대구 추상화의 흐름과 위상(이중희) 토론: 박남희, 김임수, 장미진</p>
<b>1997</b>	
체제 및 학술지 간행	학술대회
<p><b>10월 10일</b> 『한국근대미술사학』 제5집(청년사) 발간 <b>12월 27일</b> 학회 정관 제2차 개정</p>	<p><b>7월 1일</b> 제5회 전국학술대회: 이중섭 예술의 재조명 서귀포 신라호텔 컨벤션센터 사회: 김영순 후원: 가나아트·제주신라호텔 이중섭 그림의 특성에 대한 고찰(박래경) 이중섭 예술의 양식 고찰(김현숙) 신미술가협회 연구(윤범모) 토론: 김병종, 최열, 최태만</p>
<b>1998</b>	
체제 및 학술지 간행	학술대회
<p><b>11월 10일</b> 『한국근대미술사학』 제6집(청년사) 발간 <b>12월</b> 정기총회</p>	<p><b>4월 25일</b> 봄 학술발표회 서울대 박물관 강당 한국 근대회화의 도상연구(정형민) 오세창의 서예 연구(이완우) 이인성의 1930년대 회화(신수경)</p>

	<p><b>10월 23일</b> 전국학술대회: 한국 근대미술 이론가의 위상과 평가(이경성 팔순기념 논총 학술대회) 국립현대미술관 소강당 사회: 정준모 미술사학자 고유섭의 학문세계(김영애) 김복진의 미술비평과 근대미술(조은정) 윤희순의 민족주의 미술론(최열) 근원 김용준의 미술비평 연구(최태만) 토론: 이기선, 윤범모, 정형민, 김희대</p> <p><b>12월 21일</b> 겨울 연구발표회 가나아트센터 세미나실 평양조선훈예박물관의 근대미술실 조사 보고(윤범모)</p>
1999	
학술지 간행	학술대회
<p><b>12월</b> 『한국근대미술사학』 제7집(청년사) 발간</p>	<p><b>4월 17일</b> 봄 정기 학술발표회 서울산업대 종합실습실 시청각실 조선후기 풍속화와 에도시대 우끼요에의 비교연구(정병모) 나혜석의 양면성: 페미니스트 나혜석 vs 화가 나혜석(김홍희) 근원 김용준의 회화와 비평활동 연구(이경희)</p> <p><b>10월 23일</b> 전국학술대회: 일제시대 미술을 다시 본다 '조선미전' 동양화에서의 인물화 연구(이중희, 계명대) 항일미술과 친일미술(윤범모, 경원대) 일제시대 식민지 미술정책(정호진, 성신여대) 토론: 김현숙(미술평론가), 김봉우(민족문제연구소장), 김영순(대우문화재단)</p> <p><b>12월 18일</b> 겨울 학술발표회 가나아트센터 세미나실 근대미술품과 보존과학 방법론-고희동의 '자화상(부채를 든 자화상)'의 복원을 중심으로(홍창호, 중앙대) 70년대 전반 脫평면화 속에 나타난 개념미술적 특징-한국아방가르드협회(A·G)와 Space&amp;Time(S·T)를 중심으로(이은주, 전 녹색갤러리)</p>
2000	
체제 및 학술지 간행	학술대회
<p><b>1월</b> 임원진 개편 회 장 홍선표(이화여대) 부회장 이중희(계명대) 총무이사 최태만(서울산업대) 기획이사 이인범(한국예술종합학교) 학술이사 김현숙(홍익대) 연구이사 최공호(마사박물관) 섭외이사 김미경(강남대) 출판이사 최 열(가나미술연구소) 총무·기획 간사 박계리(한국미술연구소) 학술간사 구정화(쌍지스페이스) 연구간사 김인진(한국미술연구소) 출판간사 이상남(한국미술연구소) 편집위원 김영나(서울대), 윤범모(경원대), 이중희(계명대), 홍선표(이화여대)</p>	<p><b>6월 16일</b> 봄 정기 학술발표회 이화여대 박물관 시청각실 1920년대 미술과 문학의 교류연구(기혜경, 한국근현대미술사학회) 근대중국수묵화의 재인식(문정희, 한국미술연구소) 관립공업전습소 연구(최공호, 마사박물관)</p> <p><b>12월 16일</b> 전국학술대회 이화여대 박물관 시청각실 박생광의 한국화 연구(최진선, 이응노미술관) 송영수의 융접조각 연구(김이순, 홍익대) 표상된 '조선'-일본과 그 이미지(박미정, 일본 동지사대) 한국근대건축에서의 설계도면 구법의 체계화 과정과 그 표현에 대한 연구(이안, 경기대) 실험미술과 사회-한국의 새마을 운동과 유신의 시대(1961-1979) (김미경, 강남대) 토론 사회: 윤범모(경원대)</p>

<p>2월 21일 학회 정관 제3차 개정 12월 20일 『한국근대미술사학』 제8집(시공사) 발간</p>	<p>토론: 김현숙(홍익대), 최태만(서울산업대), 문정희(한국미술연구소), 우동선(한국해양대), 김홍희(쌈지스페이스)</p>
2001	
체제 및 학술지 간행	학술대회
<p>1월 임원진 개편 회 장 홍선표(이화여대) 부회장 이중희(계명대) 총무이사 최공호(한국전통문화학교) 기획이사 최태만(서울산업대) 학술이사 김현숙(홍익대) 연구이사 김미경(강남대) 섭외이사 정연경(경기대) 출판이사 문정희(한국미술연구소) 총무간사 박계리(한국미술연구소) 기획간사 김인진(한국미술연구소) 학술간사 구정화(쌈지스페이스) 출판간사 김소연(이화여대 박물관) 편집위원 김영나(서울대), 윤범모(경원대), 이중희(계명대), 홍선표(이화여대)</p> <p>12월 20일 『한국근대미술사학』 제9집(시공사) 발간</p>	<p>5월 19일 봄 정기 학술발표회 이화여대 박물관 시청각실 한·일 프롤레타리아 미술교류에 관하여(키다 에미코, 홍익대) 야나기 무네요시(柳宗悅)와 조선민족미술관(박계리, 한국미술연구소) 김환기의 도자기 그림을 통해 본 동양주의(김현숙, 홍익대)</p> <p>10월 20일 전국학술대회: 한국근대미술의 인물 이미지 이화여대 박물관 시청각실 개항기 사진과 회화 속에 나타난 여성이미지와 여성 주제(이정우, 공예와문화 편집장) 한국 근대기 여성인물화에 나타난 여성이미지 연구(구정화, 쌈지스페이스) 조선미술전람회 동양화부의 실내 여성상(정연경, 경기대 전통예술대학원) 김은호의 춘향상 읽기(권행가, 덕성여대) 한국 동상조각에 나타난 근대이미지(조은정, 한남대) 종합토론 사회: 윤범모(경원대) 토론: 강태희(한국예술종합학교), 김현주(한국예술종합학교), 김미경(강남대), 김홍희(쌈지스페이스), 김이순(홍익대)</p>
2002	
체제 및 학술지 간행	학술대회
<p>12월 『한국근대미술사학』 제10집(시공사) 발간</p>	<p>5월 18일 봄 정기 학술발표회 이화여대 이화-삼성관 1930-40년대 윤희순의 미술비평 연구(최정주, 신문박물관) 한국근대미술에서의 동양주의 연구(김현숙, 홍익대) 중국 근대 洑瀾社의 아방가르드적 성격 연구(문정희, 한국미술연구소)</p> <p>5월 29일 박수근 심포지엄: 박수근 회화에 나타난 사회성과 여성성 국립현대미술관 덕수궁미술관 강당 김현숙(홍익대), 정준모(국립현대미술관) 토론: 윤범모(경원대), 최열(가나아트), 최은주(국립현대미술관)</p> <p>9월 14일 유영국 학술심포지엄: 유영국, 한국추상미술 해석의 쟁점 가나아트센터 3층 아카데미홀 한국예술연구소·한국근대미술사학회 공동주최 유영국, 한국 추상미술 재해석의 단서(이인범, 한국예술연구소) 증언 및 대담: 김병기(화가), 이구열(한국근대미술연구소) 대담 사회: 이인범, 질의: 김영나(서울대)</p> <p>10월 17일 전국학술대회: 한국근대미술과 시각문화 이화여대 박물관 시청각실 한국초기 만화 형성에 관한 연구: 1909-10년 대한민보 만화를 중심으로(정희정, 국립문화재연구소) 한국 근대문양의 시각문화적 성격 연구(최공호, 한국전통문화학교) 식민지시대 도시공간과 미술(박영택, 경기대)</p>

	<p>호미바바의 후기 식민지담론을 통해 본 서울대학교 '원판필름특별전'(이영준, 계원예대)  대중시각이미지의 두가지 시선: 1950년대와 1990년대 영화포스터의 비교(윤현진, 고려대 박물관)  1950, 60년대 한국전쟁 기념물(김미정, 목원대)  토론 사회: 이중희(계명대)  토론: 손상익(한국만화문화연구원), 최범(시지락출판사), 심상용(동덕여대), 이경민(한국사진사연구소), 강현주(인하대), 조은정(한남대)</p>
<b>2003</b>	
체제 및 학술지 간행	학술대회
<p>『한국근대미술사학』 KCI 등재후보지 등록  12월 30일  『한국근대미술사학』 제11집(시공사) 발간</p>	<p><b>6월 14일</b>  봄 정기 학술발표회  한국 근대 蘭竹畵의 양식 및 계보 분류 연구(김소연, 이화여자대학교 박물관)  제국미술학교의 조선인 유학생들(1929-1945): 서양화과를 중심으로 (전혜숙, 이화여대)  수원 프롤레타리아 미술전람회를 통해 본 미술개념(키다 에미코, 홍익대)  일제 강점기 조선 박람회와 미술전시: 조선물산공진회와 조선박람회를 중심으로(김영순)</p> <p><b>10월 18일</b>  전국학술대회: 미술과 제도 이화여대 학생문화회관 소극장  사회: 김현숙(홍익대)  우리 나라 개항기를 전후로 한 서구적 미술교육의 수용 및 변용의 과정 연구-초등미술교육을 중심으로(김향미, 일본 아시아연구소)  한국 근·현대미술관사 연구(정준모, 국립현대미술관)  동아시아 官展의 심사위원과 지방색(문정희, 서울대)  세키노 타다시(關野貞)의 한국 고건축 조사와 보존에 대한 연구(우동선, 한국예술종합학교)  1950년대 미술계 제도에 관하여: 관료부문을 중심으로(최열, 가나아트)  종합토론 사회: 이중희(계명대)  토론: 박정애(공주교대), 하계훈(단국대), 김용철(경기도박물관), 강현(국립문화재단연구소), 조은정(한남대)</p>
<b>2004</b>	
체제 및 학술지 간행	학술대회
<p><b>1월</b> 임원진 개편  회 장 이중희(계명대)  부회장 김현숙(홍익대)  총무이사 최공호(한국전통문화학교)  기획이사 최태민(국민대)  학술이사 최 열(가나아트)  연구이사 김철효(삼성미술관)  섭외이사 정연경(경기대)  출판이사 문정희(한국미술연구소)  총무간사 이미애(계명대)  기획간사 최경현(김포공항 문화재감정관실)  학술간사 김미정(홍익대)  섭외간사 김소연(이화여대 박물관)</p>	<p><b>4월 24일</b>  봄 정기 학술발표회 서울대 공예관 49동 301호  사회: 최열  동아시아 근대 조소의 전개: 인물상을 중심으로(이주원, 홍익대)  동아시아 관전의 지방색: 조선미술전람회를 중심으로(김현숙, 홍익대)  근대기 '자수'미술 개념의 변천(김철효, 삼성미술관)  총무공 동상과 국가 이데올로기(박계리, 한국미술연구소)</p> <p><b>10월 8일</b>  전국학술대회: 한국근대미술의 근대성 계명대 중앙도서관 시청각실  <b>1부</b> 사회: 김현숙  한국근대미술 기점 재론(최열, 가나아트)  조선후기 풍속화: 근대성의 맹아(이중희, 계명대)</p>

<p>출판간사 이주원(홍익대), 이진성(성신여대) 편집위원 김영나(서울대), 윤범모(경원대), 정형민(서울대), 홍선표(이화여대)</p> <p><b>8월 27일</b> 『한국근대미술사학』 제12집(삶과꿈) 발간</p> <p><b>12월 27일</b> 『한국근대미술사학』 제13집(삶과꿈) 발간 (학회지 연 2회 발간으로 변경)</p> <p><b>12월 11일</b> 학회 정관 제4차 개정</p>	<p>심전 안중식 회화의 근대성과 작품의 진위문제(박동수, 한국정신문화 연구원)</p> <p><b>2부 사회:</b> 김미경 조선미전의 동양화 화풍 분석(이미애, 계명대) '동원된 근대': 일제시기 경성을 통해 본 식민지 '근대성'(박세훈, 국토 연구원)</p> <p>일제시대 재한 일본인의 청자 제작(엄승희, 숙명여대)</p>
---	---

**2005**

체제 및 학술지 간행	학술대회
-------------	------

<p><b>1월</b> 임원진 일부 개편 감 사 이인범(한국종합예술학교), 김용철(성신여대) 연구간사 채효영(성신여대) 섭외간사 황빛나(유영국문화재단) 편집위원 김영나(서울대), 윤범모(경원대), 이중희(계명대), 정형민(서울대), 홍선표(이화여대)</p> <p><b>8월 30일</b> 『한국근대미술사학』 제14집(삶과꿈) 발간 8월</p> <p>『한국근대미술사학』 제15집(특별호): 이구열 「한국근대미술연구소」 30주년 기념 논총</p> <p><b>12월 31일</b> 『한국근대미술사학』 제15집(삶과꿈) 발간 12월 9일 학회 정관 제5차 개정</p>	<p><b>4월 16일</b> 전국학술대회: 1950년대 한국사회와 미술 이화여대 학생문화관 소극장 사회: 김미정(홍익대) 1950년대 미국에 소개된 한국미술(정무정, 덕성여대) 1950년대 한국사진과 '인간가족전'(박주석, 명지대) 전후 한국미술에 나타난 가족 이미지(김이순, 홍익대) 이승만 동상 연구(조은정, 한남대) 종합토론 사회: 최열(가나아트) 토론: 정준모(덕수궁미술관), 권혁희(서울시청 문화재과), 권명아(연 세대), 김종길(경기문화재단)</p> <p><b>6월 11일</b> 여름 정기 학술발표회 홍익대 제1신관 E동 103호 사회: 김현숙(홍익대) 배운성의 파리시기(김미금, 홍익대) 1930년대 일본 서양화단의 신일본주의 연구(최재혁, 동경예술대학) 이우환의 '세키네 노부오'론(김미경, 강남대) 1980년대 민중미술의 발생배경에 대한 고찰(채효영, 성신여대)</p> <p><b>10월 1일</b> 국제학술대회: 한·중·일 근대 관전비교 덕성여대 대강의동 205호 근대 일본 관전의 성립과 전개(佐藤道信, 동경예술대학) 조선미전의 성립과 그 결과(이중희, 계명대) 식민시대의 대만 관전과 재야 단체전 비교(謝里法, 전 대만사범학 교) 일본 관전의 작품경향: 帝展期の 일본화를 중심으로(吉田亮, 동경근대 미술관) 조선미술전람회의 관전 양식: 일본 관전과의 관련을 중심으로 (김현숙, 홍익대) 일제시기 대만미전에서 화풍 재고(林育淳, 대북시립미술관) 종합토론 사회: 정형민(서울대) 토론: 김영나(서울대), 김용철(성신여대), 윤범모(경원대), 문정희(한국미술연구소), 최유경(서울대), 박계리(한국미술연구소), 이주현(명지대)</p>
---	---

**2006**

체제 및 학술지 간행	학술대회
-------------	------

<p>1월 임원진 개편 회 장 김영나(서울대) 부 회 장 최 열(가나아트) 총무이사 목수현(서울대) 기획이사 문정희(한국미술연구소) 학술이사 김용철(성신여대) 연구이사 김현숙(홍익대) 섭외이사 최공호(한국전통문화학교) 출판이사 김이순(홍익대) 감 사 정준모(한국시각문화정책연구원), 조은정(서울벤처정보대학원대) 총무간사 김승익(서울대), 맹현정(서울대) 기획간사 이진성(가나아트) 학술간사 김미정(홍익대) 연구간사 권행가(홍익대) 섭외간사 황빛나(유영국문화재단) 출판간사 윤세진(서울대), 서유리(서울대) 편집위원 김영나(서울대), 윤범모(경원대), 이중희(계명대), 정형민(서울대), 홍선표(이화여대)</p> <p>1월 9일 학회 정관 제6차 개정 『한국근대미술사학』 KCI 등재</p> <p>8월 31일 『한국근대미술사학』 제16집(삶과꿈) 발간</p> <p>12월 31일 『한국근대미술사학』 제17집(삶과꿈) 발간</p>	<p>4월 1일 봄 정기 학술발표회 국립중앙박물관 소강당 201호 사회: 김용철(성신여대) 개화기 사진의 도입과 고종의 초상(권행가, 홍익대) 미술의 개념을 둘러싼 근대 일본의 서예술 논쟁(김향미, 동국대) 朝鮮物産共進會와 日本畫의 公的 展示(강민기, 홍익대)</p> <p>6월 3일 여름 정기 학술발표회 서울대 멀티미디어 강의동(83동) 305호 사회: 목수현(서울대) 근대 한국 수채화의 전개-도화교육과 사생대회를 중심으로(최은하, 홍익대) 한국근대동양화와 몽룡체화법(김용철, 성신여대) 초기서양화 정착에 관한 연구-조선미술전람회를 중심으로(이중희, 계명대) 1960년대 한국현대미술에 나타난 민속과 무속 주제에 관한 연구 (김미정, 홍익대)</p> <p>10월 14일 가을 정기 학술발표회: 한국근현대 미술이론가 조명 국립고궁박물관 강당 사회: 김현숙(홍익대) 안석주의 미술비평에 대한 연구(조은정, 서울벤처정보대학원대) 김용준, 역사와 현실, 그 사이의 미술사(윤세진, 서울대) 근대미술사 서술의 관점과 그 기원: 1950-1960년대 이경성의 근대 미술사학(최열, 가나아트) 김영주의 미술비평과 시대의식(기혜경, 덕수궁미술관) 환원과 확산의 미학: 이일의 미술비평(정무정, 덕성여대) 종합토론 사회: 오광수(미술평론) 토론: 권행가(홍익대), 김용철(성신여대), 이인범(한국예술종합학교), 김미정(홍익대), 윤진섭(호남대)</p>
--	---

2007		
체제 및 학술지 간행	학술대회	학술사업
<p>4월 14일 사단법인 한국근현대미술사학회 정관 제정</p> <p>7월 4일 사단법인 한국근현대미술사학회 등록 학회지명을 '한국근현대미술사학 Journal of Korean Modern and Contemporary Art History'로 변경</p> <p>12월 31일 『한국근현대미술사학』 제18집(조형교육) 발간(연 1회 발간, 판형 확대, 디자인 변경)</p>	<p>4월 14일 봄 정기 학술발표회 홍익대 조형관 103호 사회: 김용철(성신여대) 한국 근대 靜物畫의 성립과 그 배경(강은아, 홍익대) 전위의식과 한국의 미술운동(서유리, 서울대) 1970년대 박서보의 &lt;묘법&gt;과 전통론(박계리, 한국예술종합학교)</p> <p>6월 16일 여름 정기 학술발표회 덕수궁 미술관 시청각실 사회: 김현숙(홍익대) 일본남화원의 설립배경과 창작경향: 산수화풍을 중심으로(황빛나, 유영국문화재단) 만주국미술전람회의 설치와 그 의의(김용철, 성신여대) 모슬렘 작가 추그타이(Chughtai)의 회화와 남아시아의 “근대”에 대한 이해(구하원, 서울대)</p> <p>11월 3일 제2회 국제 학술심포지엄: 아시아의 디아스포라 미술가들 (Artists of the Asian Diaspora) 국립중앙박물관 소강당 후원: 한국문화예술위원회·유영국미술문화재단 사회: 김용철(성신여대), 문정희(한국미술연구소)</p>	<p>근대 등록문화재 회화분야 목록화</p> <p>·발주기관: 문화재청</p> <p>·연구기간: 2007.3~9.</p>

	<p>조양규와 송영옥: 재일화가의 민족의식과 분단조국(윤범모, 강원대)</p> <p>파리에 간 후지타 츠구지(하야시 요코, 교토 조형예술대)</p> <p>사라진 곳에 대한 기억:하지카타 타츠미와 호소에 에이코의 “카마이타치”(우정아, KAIST)</p> <p>아시아 현대미술에서의 혼종의 아바타(존 클라크, University of Sydney)</p> <p>백남준과 이우환, 그리고 트랜스 내셔널리즘(김영나, 서울대)</p> <p>세밀화 전통과 남아시아의 디아스포라 미술(살로니 마투르, UCLA)</p> <p>종합토론 사회: 조인수(한국예술종합학교)</p> <p>토론: 홍선표(이화여대), 김이순(연세대), 이지은(명지대)</p>	
2008		
체제 및 학술지 간행	학술대회	학술사업
<p>1월 임원(간사) 개편</p> <p>총무간사 김승익(서울대), 김윤정(서울대)</p> <p>기획간사 김취정(고려대)</p> <p>학술간사 서우리(서울대)</p> <p>연구간사 권행개(홍익대학교)</p> <p>섭외간사 이성례(한국미술연구소)</p> <p>출판간사 최경현(홍익대), 윤세진(서울대)</p> <p>12월 31일</p> <p>『한국근현대미술사학』 제19집(조형교육) 발간</p>	<p><b>4월 12일</b></p> <p>봄 정기 학술발표회 덕수궁 미술관 시청각실</p> <p>사회: 김이순(홍익대)</p> <p>이미지, 텍스트, 그리고 신화: 동아시아의 로댕 수용과 정에 대하여(이혜원, 대진대)</p> <p>파노라마로서의 제국: 대동아주의 담론과 1930년대 일본의 시각문화(김계원, 맥길대)</p> <p>한국의 앵포르멜: 후기식민지 시각에서 바라본 시대적인 정당성에 대한 재고(김희영, 한양대)</p> <p><b>6월 14일</b></p> <p>여름 정기 학술발표회 홍익대 조형관 103호</p> <p>사회: 조은정(서울벤처정보대학원대)</p> <p>19세기 후반 上海에서 발간된 畫譜들과 韓國 畫壇(최경현, 인천국제공항 문화재감정관실)</p> <p>1950-1960년대 한국 영화 포스터 이미지 연구(문혜영, 홍익대 박물관)</p> <p>북한 ‘주체 사실주의’ 회화에 나타난 인물의 전형성(남재윤, 홍익대)</p> <p><b>10월 18일</b></p> <p>한일근대미술사 심포지움: 1930년대 경성 그리고 동경 서울대 멀티미디어 강의동 505호</p> <p>일본 메이지미술학회 · 한국근현대미술사학 공동주최</p> <p>후원: 한국학술진흥재단 · 삼성문화재단</p> <p><b>오전</b> 사회: 김이순(홍익대)</p> <p>창경원의 밤 벚꽃놀이와 夜櫻(김현숙, 이화여대)</p> <p>조선명화의 발견-오봉빈의 조선미술관 주최 고서화전(권행개, 중앙대)</p> <p>상해 摩登, 경성 毛斷-소비문화와 여성 이미지(문정희, 숙명여대)</p> <p><b>오후</b> 사회: 목수현(서울대)</p> <p>1930년 전후의 미술과 영화-‘시네마화’와 영역횡단의 여러 양상에 대하여(타니구치 에리, 동경예술대학 대학원)</p> <p>전람회, 그 현대적인 것-1930년대의 고졸취미와 그 배경(가와타 아키히사, 와세다대)</p>	<p><b>6.25 전쟁미술 조사 연구</b></p> <p>·발주기관: 전쟁기념관</p> <p>·연구 기간: 2008.4~7.</p>



	도시와 환상표현-타니나가 야스노리(谷中安規)의 판화를 중심으로(타키자와 코지, 마치다시립국제판화미술관) 종합토론 사회: 김영나(서울대)	
2009		
체제 및 학술지 간행	학술대회	학술사업
12월 31일 『한국근현대미술사학』 제20집((주)서울하우스) 발간	<b>4월 11일</b> 봄 정기 학술발표회 홍익대 제1신관 E동(조형관) 103호 사회: 조은정(서울벤처정보대학원대) 일제강점기 남방(南方)이미지 형성과 그 의미(김승익, 서울대학교박물관) 근대기 동아시아의 문인화 담론 연구(박은수, 홍익대) 1930년대 경성(京城)의 전시공간(목수현, 서울대) <b>6월 20일</b> 국제 학술심포지엄: 미술과 공중(Art and It's Public) 국립중앙박물관 소강당 후원: 한국국제교류재단 <b>오전</b> 사회: 최공호(한국전통문화학교) 공적 발언으로서의 미술(권미원, UCLA) 사물, 상품, 그리고 공적 거래들(패트리시아 필립스, Cornell University) 산업화 시대의 유토피아적 비전(김미정, 홍익대) <b>오후</b> 사회: 권행기(목원대) 중국 근현대 미술에 반영된 공적 친밀감 또는 감정의 규율(케빈 추야, Texas Tech University) 포스트민중시대의 미술: 공공미술과 신자유주의 공간정치(신정훈, SUNY, Binghamton) 타카라즈카 가극단을 존속시키는 체계: '관'의 공동체와 '민'의 공동체(가와사키 켄코, 와세다 대학) 종합토론 사회: 김영나 <b>10월 17일</b> 가을 정기 학술발표회 서울대 신양관 302호 사회: 김현숙 개화기 서울 화단이 지방화단에 미친 영향(김취정, 고려대) 딱지본 소설책의 표지 디자인 연구(서유리, 서울대) 조양규의 조형이미지 연구-전위적 방법으로서의 정치성(정현아, 교토대) 영상처리기법을 응용한 한국근대회화 분석: 이중섭과 박수근의 작품을 중심으로(김정훈·우정아, KAIST) 근대 일본에서 미술가·관람자·비평가의 성립: 미술의 '공공성'을 둘러싼 경험의 위상학(박소현, 한양대)	
2010		
체제 및 학술지 간행	학술대회	학술사업
1월 임원진 개편 회 장 최 열(김종영미술관) 부 회 장 김현숙(이화여대) 총무이사 조은정(한남대) 기획이사 김이순(홍익대) 학술이사 목수현(서울대) 연구이사 강민기(목원대)	<b>4월 17일</b> 봄 정기 학술발표회 명지대 인문캠퍼스 행정동 5510호 사회: 이주현(명지대) 白蓮 池雲英(1852-1935)의 繪畫世界 研究(김재한, 화정박물관) 일제강점기와 해방 직후의 목포화단 연구(최경현, 문화재청)	

<p>섭외이사 전영백(홍익대) 출판이사 이주현(명지대) 감 사 정준모(고양문화재단), 김철효(국립예술자료원) 총무간사 황빛나(김종영미술관) 이성례(한국미술연구소) 기획간사 문혜영(배재학당 역사박물관) 학술간사 유정아(서울대) 연구간사 강은아(홍익대) 출판간사 신수경(명지대) 한재섭(명지대) 편집위원 김영나(서울대), 윤범모(경원대), 이중희(계명대), 김이순(홍익대), 김현숙(이화여대), 목수현(서울대), 이주현(명지대), 최열(김종영미술관)</p> <p>12월 31일 『한국근현대미술사학』 제21집(청년사) 발간</p>	<p>시대적 거울로서의 틈새 공간: 문화번역과 한국 포스트 모더니즘 미술비평(문혜진, 한국예술종합학교) 일본 근대 메이지기 인쇄 미술에 나타난 母·主婦로서의 賢母良妻 이미지(이성례, 이화여대)</p> <p><b>6월 26일</b> 여름 정기 학술대회: 전쟁과 미술 덕수궁미술관 시청각실 사회: 김현숙(이화여대) 6.25 전쟁기 미술인 조직에 대한 연구(조은정, 한남대) 시각문화로서의 한국전쟁 사진(김윤정, 국립현대미술관) 전쟁과 심리전: 심리전 뼈대를 중심으로(이윤규, 국방대) 1950, 60년대 월북작가: 정현웅을 중심으로(권행가, 목원대) 전쟁의 재구성: 기념관 속의 한국전쟁(안경화, 이화여대)</p> <p><b>10월 9일</b> 가을 국제학술심포지엄: 아시아 아방가르드 미술 국립중앙박물관 소강당 국립현대미술관·한국근현대미술사학회 공동주최 후원: 한국연구재단·한국문화예술위원회·(주)아모레퍼시픽</p> <p><b>오전</b> 사회: 김이순(홍익대) 일본 1920년대 아방가르드와 패션 전략(오무카 토시하루, 츠쿠바대) 중국 아방가르드 미술의 개념에 대해서(탕샤오빙, 미시건대) <b>오후</b> 사회: 최은주(국립현대미술관) 한국미술의 아방가르드 시론(김영나, 서울대) 베트남의 아방가르드 미술(보이트란 쉐-비아티, 호주 울릉공대) 암리타 세르길과 근대 인도 예술가의 분열(구하원, 한국외국어대) 토론 사회: 김이순(홍익대) 질의: 김현숙(이화여대), 김인혜(국립현대미술관)</p> <p><b>11월 27일</b> 故 석남 이경성 1주기 추모 학술세미나 석남 이경성 묘소 및 모란미술관 모란미술관·한국근현대미술사학회 공동주최 사회: 임성훈(모란미술관 학예실장) 석남 이경성 선생의 뮤지엄 인식과 실천(이인범, 상명대) 1950, 60년대 이경성의 미술비평관(최태만, 국민대) 전통과 근대의 다리를 놓다-석남 이경성의 미술사 인식(목수현, 서울대) 토론: 조은정(한남대), 김현숙(이화여대), 최은주(국립현대미술관), 박영택(경기대), 이주현(명지대), 강민기(목원대), 최정주(서울시립미술관)</p>	
2011		
체제 및 학술지 간행	학술대회	학술사업
<p>12월 31일 『한국근현대미술사학』 제22집(청년사) 발간</p>	<p>4월 9일 봄 정기 학술발표회 명지대 인문캠퍼스 행정동 5510 사회: 강민기 『吳之湖·金周經 二人畫集』 연구(홍윤리, 광주시립미술관)</p>	<p>근대 등록문화제 조각 부문 목록화 ·발주기관: 문화재청 ·연구 기간:</p>

	<p>1950-60년대 한국판화(김윤애, 홍익대)  신학철의 &lt;한국근현대사&gt; 연작 연구(한재섭, 양평군립미술관)</p> <p><b>6월 18일</b>  여름 정기 학술발표회: 화가의 기억·문헌의 기록  배재대 학술지원센터  국립예술자료원·한국근현대미술사학회 공동주최  사회: 목수현(서울대)  예술사 구술채록사업 및 구술사방법론 소개(김철효, 국립예술자료원)  한국화에 대한 기억-이숙자 구술을 중심으로(김경연, 국립예술자료원)  수묵산수화의 현대화과정 엿보기: 조평휘 구술을 중심으로(신수경, 목원대)  김학수의 기억, 역사, 풍속화(박계리, 이화여대 박물관)  목림회 화가들이 말하는 목림회(김철효, 국립예술자료원)  종합토론 사회: 윤범모(경원대)  토론: 강민기(한국근현대미술사학회), 김용철(한림대), 정혜경(강제동원위원회)</p> <p><b>9월 17일</b>  가을 학술발표회 덕성여자대학교 평생교육원 306호(운니동)  사회: 조은정(한남대)  디아스포라의 눈물로 그려보는 어머니의 고향: 해방 이후 재일동포여성 1,2세의 미술활동에서 보는 조국의 표상(서희정, 단국대)  김경(金耕)과 김영덕(金永蕙)을 통해 본 1950년대 부산 미술의 리얼리즘(김미정, 홍익대)  독일인이 본 근대 한국: 독일 민속박물관의 한국유물 수장 양상(이주현, 명지대)  1930년대 상해미술의 모더니즘 수용(김용철, 전주대)</p> <p><b>10월 22일</b>  가을 정기 학술발표회: 한국근현대미술의 개념과 용어  국립중앙박물관 교육관 제2강의실  국립현대미술관·한국근현대미술사학회 공동주최  <b>오전</b> 사회: 장엽(국립현대미술관)  한국근현대미술 기점에 관한 인식(최열, 김종영미술관)  공예, 모던의 선택과 문명적 성찰-용어 수용 이후의 위기와 어젠더(최공호, 한국전통문화학교)  한국근현대미술에서 미술장르로서 '조각'의 개념과 전개(김이순, 홍익대)  <b>오후</b> 사회: 권행가(한국예술종합학교)  한국미술에 있어서 모더니즘의 의미와 특징(정무정, 덕성여대)  '리얼리즘'미술(김재원, 인천가톨릭대)  '동양' 개념의 형성과 한국전통회화(정형민, 서울대)  종합토론 사회: 윤범모(경원대)  토론: 김현숙(덕성여대), 목수현(서울대), 기혜경(국립현대미술관), 김인혜(국립현대미술관)</p> <p><b>12월 17일</b>  겨울 학술발표회: 김종영의 초기 작품세계 김종영미술관 세미나실  사회: 목수현(서울대 규장각)  김종영의 사유와 예술사상(최태만, 국민대)</p>	<p>2011.3~9.</p>
--	---	------------------

	<p>우성 김종영의 1950년대 석조에 대한 연구(조은정, 한남대)          김종영의 목조작품 연구(김경연, 홍익대)          김종영의 기념비(김미정, 홍익대)          김종영, 1930-1943(황빛나, 이화여대)          토론: 김현숙(덕성여대), 정준모(청주국제공예비엔날레), 김이순(홍익대), 강민기(충북대), 이주현(명지대)</p>	
2012		
체제 및 학술지 간행	학술대회	학술사업
<p>1월 임원진 개편          회 장 김현숙(덕성여대)          부 회 장 김이순(홍익대)          총무이사 김미정(홍익대)          기획이사 문정희(한국미술연구소)          학술이사 권행가(한국예술종합학교)          연구이사 목수현(서울대), 이주현(명지대)          기획이사 최경희(문화재청)          출판이사 조은정(한남대)          섭외이사 최태만(국민대)          감 사 김영순(중앙대), 정준모          총무간사 이정은(홍익대), 심지연          학술간사 김윤애(한국공예디자인문화진흥원)          출판간사 양선하(이화여대), 이수나(서울역사박물관)          편집위원장 김현숙          편집위원 김용철(전주대), 윤범모(가천대), 김혜신(靑山學院大學), 이주현(명지대), 이종희(계명대), 조은정(한남대), 최 열(서울대)</p> <p>7월 31일 『한국근현대미술사학』 제23집(GOGH 제작) 발간(연 2회 발간, 디자인 변경)          12월 31일 『한국근현대미술사학』 제24집(GOGH 제작) 발간</p>	<p><b>4월 14일</b>          봄 정기 학술발표회 명지대 인문캠퍼스 행정동 5510호          사회: 권행가(한국예술종합학교)          19세기 淸 礮派 서풍의 조선 유입과 이해, 그리고 근대 서단(김현권, 문화재청)          대구의 초기 수채화단 성립과 1930년 향토회 발족배경(이중희, 계명대)          현대 미술과 신명함의 존재 양상(윤준구, 런던미술대)          동경미술학교 양화과의 조선 유학생과 교수진(1910-1945)(홍성미, 명지대)</p> <p><b>6월 9일</b>          여름 정기 학술발표회: 동아시아 근현대 시각문화          덕성여대 평생교육원 406호          사회: 김미정(홍익대)          오사카 만국박람회와 정보화도시(조현정, 서울대)          근대 일본의 백화점 미술부 설치와 신중산층의 미술 소비(오윤정, 남캘리포니아대학)          중국 '정치 팝 아트(政治波普藝術)'의 형성과 전개(정창미, 명지대)          [특별강연] 만주국과 민예운동-두 개의 초(超) 내셔널리즘의 틈(최재혁, 동경예술대)</p> <p><b>10월 12일~13일</b>          한국근현대미술사학회 20주년 기념 학술대회: 미술사 쓰기/개입하기          국립현대미술관·한국근현대미술사학회 공동주최          후원: 한국문화예술위원회·한국연구재단·삼성문화재단·아모레퍼시픽미술관</p> <p><b>10월 12일</b> 덕수궁미술관 세미나실  <b>1부</b> 한국근현대미술 연구의 궤적과 현황          사회: 이주현(명지대)          전통과 근대, 수목채색화 연구의 50년(강민기, 충북대)          한국근현대 서양화 및 시각문화 연구사(권행가, 한국예술종합학교)          한국근현대조각 연구사(조은정, 한남대)          미술교육과 제도부문 연구사(목수현, 서울대)  <b>2부</b> 미술 현장 속의 한국근현대미술사 Round Table          사회: 김영순(NWKCB 대표)          화랑(신옥진, 부산공간화랑 대표), 미술관(이준, 삼성리움 부관장)          미술연론(김복기, 아트인컬처 발행인)</p> <p><b>10월 13일</b></p>	

	<p>새로운 개입을 위하여 국립현대미술관 소장당  <b>3부 미술사와 미술 아카이브</b>  사회: 김미정(홍익대)  미술 아카이브의 구축 및 운영 사례 연구: 게티미술연구소를 중심으로(류한승, 국립현대미술관)  한국미술 아카이브의 분포 상황 및 수집 여건 분석(김달진, 김달진미술연구소)  국립현대미술관의 미술 아카이브 구축과 활용 방안(김인혜, 국립현대미술관)</p> <p><b>4부 동아시아 근현대미술 연구의 궤적과 현황</b>  사회: 이인범(상명대)  중국에서의 중국 근대미술의 인식과 연구현황(白適銘, 國立臺灣師範大學)  일본 근대미술 연구의 흐름과 현황(喜多惠美子, 京都 大谷大學)  미국의 한국 근대미술 연구사(버지니아 문, University of California)  종합토론: 문정희(숙명여대), 김용철(전주대), 우정아(포항공대)</p>	
2013		
체제 및 학술지 간행	학술대회	학술사업
<p><b>7월 31일</b>  『한국근현대미술사학』 제25집(GOGH 제작) 발간</p> <p><b>12월 31일</b>  『한국근현대미술사학』 제26집(GOGH 제작) 발간</p>	<p><b>4월 6일</b>  봄 정기 학술발표회 명지대 행정동 5510호  사회: 김용철(전주대)  근대기 韓佛 도자교류(엄승희, 숙명여대)  다방의 장소적 특성을 통해 본 신사실파의 조형의식-추상미술과 순수문학의 관련성을 중심으로(박장민, 이화여대)  대한민국 정부수립기(1945-1954)의 미술교과서 삽화(이수나, 이화여대)  문화변동과 미술비평의 대응: 미술비평연구회('89~'93)를 중심으로(기혜경, 국립현대미술관)</p> <p><b>6월 1일</b>  여름 정기 학술발표회: 페미니즘을 다시 생각한다-한국근현대미술과 여성 서울시립미술관 세마홀  오전 사회: 권행가(서울대)  19세기~20세기 초 궁녀의 針線 활동과 궁중 자수서화병풍 제작(황정연, 국립문화재연구소)  19세기 남성문인의 미인도 감상(고연희, 이화여대)  망각속의 여성: 19-20세기 기생출신 여성화가(최열, 서울대)  토론: 김소연(한성대), 김경숙(한경대), 목수현(서울대)  오후 사회: 김미정(고려대)  근대의 기획, '현모양처'에 대한 여성화가들의 상징 투쟁(구정화, 백남준아트센터)  텍스트와 실천 사이에서: 한국에서의 페미니즘 미술 이론의 수용, 전개, 그리고 전망(양은희, 숙명여대)  1980년대 '여성미술'에 대한 망각 현상(김현주, 추계예술대)  2세대 페미니즘 이후의 페미니즘 미술비평(정연심, 홍익대)</p>	

	<p>토론: 주하영(홍익대), 이선영(미술평론가), 김주현(건국대), 진휘연(성신여대)</p> <p><b>10월 12일</b>  가을 국제학술대회: 이중언어 공간 속의 '그들'-재한일본인들의 미술 활동 서울대 미술관 2F лек처홀  국립현대미술관 · 한국근현대미술사학회공동주최  후원: 일본국제교류기금 · 한국연구재단 · 삼성문화재단  <b>오전</b> 사회: 최태만(국민대)  한일화가들의 교류: 淸水東雲을 중심으로(강민기, 홍익대)  山田新一의 재조선시대(原田正俊, 都城市立美術館)  재조선 일본인 만화가의 활동에 대하여: 岩本正二를 중심으로(高晟垸, 新瀉県立万代島美術館)  풍속의 재구성: 재한일본인화가들이 그린 '조선풍속화'(김현숙, 덕성여대)  <b>오후</b> 사회: 목수현(서울대)  일제강점기 일본어 잡지에 나타난 재한 일본인 화가들과 조선화단(김승익, 국립중앙박물관)  『京城日報』 미술기사로 본 그룹 활동(井内佳津惠, 北海道立文学館)  이왕가소장 일본미술에 대하여(李美那, 神奈川県立近代美術館)  경성의 미술경매시장과 일본인 수집가(김상엽, 인천대)  근대일본의 공예가와 조선의 공예: 加藤唐九郎, 川喜田半泥子, 富本憲吉을 중심으로(富田康子, 横須賀美術館)  종합토론 사회: 이중희(계명대),  토론: 김용철(전주대), 김영순(중앙대), 박소현(한국문화관광연구원)</p>	
<b>2014</b>		
체제 및 학술지 간행	학술대회	학술사업
<p><b>1월</b> 임원진 개편  회장 김이순(홍익대)  부회장 목수현(서울대)  총무이사 강민기(홍익대)  기획이사 문정희(한국미술연구소)  학술이사 이주현(명지대)  연구이사 권행기(덕성여대), 김용철(고려대)  기획이사 최경현(문화재청)  출판이사 조은정(한남대), 김경연(명지대)  섭외이사 김미정(홍익대), 최태만(국민대)  감 사 김영순(중앙대), 이중희(계명대)  총무간사 문혜영(홍익대), 김윤애(서울시 문화역284), 정경원(홍익대)  학술간사 김선미(명지대), 박수연(명지대)</p>	<p><b>4월 5일</b>  봄 정기 학술발표회 명지대 행정동 5510호  사회: 목수현(서울대 규장각)  한국 근대기 미술유학을 통한 '동양화'의 추구(김소연, 이화여대)  술和鳳의 생애와 예술-재일조선인으로서의 의식의 조형화(김지영, 동경예대)  林人 許林(1918~1942)의 관전 작품 연구(박수홍, 전주박물관)  월북화가들의 일제강점기 작품활동조선미술전람회 서양화부 출품 작가를 중심으로(신수경, 명지대)</p> <p><b>6월 14일</b>  여름 정기 학술발표회 국민대 예술관 시청각실 119호  <b>1부</b> 하인두의 예술세계  사회: 조은정(한남대)  하인두의 초기 작품세계 연구(김경연, 명지대)  하인두 회화에 나타난 '한국성' 연구(김이순, 홍익대)  종교예술로서의 청화(靑華) 하인두의 회화(조수진, 이화여대)  <b>2부</b> 학술발표회</p>	

<p>출판간사 양선하(이화여대), 이수나 (한국전통문화대)        섭외간사 서한샘(국민대)        편집위원장 김이순(홍익대)        편집위원 김현숙(성균관대), 김혜신 (靑山學院大學), 윤범모(가천대), 이주현(명지대), 이중희(계명대), 조은정(한남대), 최공호(한국전통문화학교), 최 열(서울대), 최태만 (국민대)</p> <p><b>7월 31일</b>        『한국근현대미술사학』 제27집(청년사) 발간        11월 15일        (사) 한국근현대미술사학회 정관 1차 개정        12월 31일        『한국근현대미술사학』 제28집(청년사) 발간</p>	<p>사회: 김영순(중앙대)        일제강점기 조선에서 교표 디자인의 기원 및 기능과 해방후의 영향(정선아, 서울대)        1910년 일영박람회 동양관과 조선관련 전시 (노유니아, 동경예술대)        오지호의 &lt;남향집&gt; 연구(홍윤리, 광주시립미술관)        근대기 평양화단의 형성과 전개(김취정, 고려대 아시아 연구원)</p> <p><b>10월 18일</b>        가을 정기 학술발표회: 문화융합의 첫 장, 동아시아 개항장의 미술        국립중앙박물관 소강당        사회: 김미정(한국미술품감정연구소)        기초강연: 동아시아 삼국의 開港場과 미술(한정희, 홍익대)        수출된 일본의 이미지-막부말(幕府)·메이지(明治)의 개항장과 미국(시무라 쇼코志 匠子, 秋田公立美術大學)        질의: 강민기(홍익대)        사회: 권행가(덕성여대)        청대 중서도자 교류의 표상, 광채(방병선, 고려대)        개항장을 방문한 서양화가들-마카오, 광주, 홍콩을 중심으로(이주현, 명지대)        19세기 후반 수입된 중국 시전지(詩箋紙)와 개화기 조선 화단-국립고궁박물관 소장품을 중심으로(최경현, 문화재청)        19세기 한·중 개항장 풍속화의 기능과 성격(신선영, 한국학중앙연구원)        토론: 김재열(문화재청), 김원경(수원대), 박정애(한국예술종합학교), 김상엽(문화재청)</p>	
---	---	--

**2015**

체제 및 학술지 간행	학술대회	학술사업
<p><b>7월 31일</b>        『한국근현대미술사학』 제29집(청년사) 발간  <b>12월 31일</b>        『한국근현대미술사학』 제30집(청년사) 발간</p>	<p><b>4월 18일</b>        봄 정기 학술발표회 홍익대 E동 103호  <b>1부</b> 사회: 강민기(홍익대)        石然 楊基薰 蘆雁圖 연구(서정민, 국립고궁박물관)        김환기 회화, 1937년에서 1947년까지: 현대를 호흡하는 시대적 감성(김인아, 한국미술품감정협회)        1970년대 한국 실경산수화의 전개(이정진, 서울미술관)  <b>2부</b> 사회: 권행가(덕성여대)        대안의 근대성의 개념으로서의 소통: 김운수의 1970년대 비평문과 '창작과 비평'(유혜중, 국민대)        큐슈파 작품의 사회적 주제-교류가 있었던 잡지들의 성격(정현아, 교토대)        『鏡花緣』 삽도와 19세기 중국의 반봉건적 여성의식(오지영, 서울역사박물관)</p> <p><b>9월 19일</b>        가을 정기 학술발표회: "동아시아, 1945" 국립중앙박물관 소강당  <b>오전</b> 사회: 강민기(홍익대)        일본 전쟁기록화와 1945년 전후의 후지타 쓰구하루 (최태만, 국민대)        전향미술가와 조선·만주-村山知義와 寄本司麟을 중심</p>	<p>근현대문화유산 종교(개신교)분야 목록화        ·발주기관: 문화재청        ·연구 기간: 2015.3~10.</p> <p>이중섭 카탈로그 레조네(전작도록) 연구        ·발주기관: 예술경영지원센터        ·연구 기간: 1차년도 2015.11.1~2016.4.30.        2차년도 2016.5.1~2017.4.30.</p>

	<p>으로(키다에미코, 大谷大學校)  토론: 김용철(고려대), 이나바 마이(광운대)  오후 사회: 목수현(서울대 규장각)  1947년 '조선종합미술전람회', 미군정의 미술정책과 '대한민국미술전람회'의 기원(김미정, 한국산업기술대)  1945. 해방기 정현웅의 신문소설 삽화(이수나, 한국전통문화대)  해방 전후 쉬베이홍(徐悲鴻)의 '사실주의'(이보연, 성신여대)  1946~1949년, 상해(上海) 시사만화 연구(정창미, 명지대)  토론: 홍지석(단국대), 신수경(목원대), 이주현(명지대), 최경현(문화재청)</p>	<p>3차년도  2017.6.1~  2018.5.31.</p>
<b>2016</b>		
체제 및 학술지 간행	학술대회	학술사업
<p><b>1월</b> 임원진 개편  회 장 목수현(명지대)  부 회 장 최태만(국민대)  총무이사 신수경(명지대)  학술이사 권행가(덕성여대), 신정훈(한국예술종합학교)  연구이사 김미정(한국산업기술대), 이주현(명지대)  섭외이사 조은정(한남대), 강민기(홍익대), 기획이사 박소현(서울과학기술대), 권영진(한국예술종합학교)  출판이사 김경연(명지대), 최재혁(성신여대)  감 사 김이순(홍익대), 최 열(서울대)  총무간사 김시빈, 조민혜(명지대)  학술간사 김명훈, 최정원(서울대)  연구간사 이은주(인덕대), 이유진(명지대)  섭외간사 서한샘(국민대)  출판간사 권경아(오영수문학관) 윤은혜(성신여대)  편집위원장 목수현(명지대)  편집위원 김현숙(성균관대), 구하원(서울대), 윤범모(가천대), 키다 에미코(大谷大學), 최경현(문화재청), 이종희(한국근현대미술사학연구소), 문정희(國立臺灣藝術大學), 주경미(충남대)  윤리위원장 최태만(국민대)  윤리위원 조은정(한남대), 이주현(명지대)</p> <p><b>7월 31일</b>  『한국근현대미술사학』 제31집 발간</p>	<p><b>4월 15일</b>  봄 정기 학술발표회 국민대 예술관 118호  1부 사회: 권행가(덕성여대)  석조전 실내장식과 가구에 관한 고찰(최지혜, 국민대)  부포석(傅抱石, 1904-1965)의 근대일본체험과 중국전통의 재발견(이희정, 맨체스터대)  장대천(張大千, 1899-1983)의 자화상 연구(김아란, 서울역사박물관)  2부 사회: 신정훈(서울대)  천경자의 여인상 연구-시기별 특징과 변화를 중심으로(권경아, 명지대)  이성자 판화세계의 정립과 확장(정경원, 홍익대)  거리광고물과 도시적 정서: 최정화의 아무나 아무거나 아무렇게나(2004)를 통해 본 한국 현대의 도시경관(백승한, 연세대)</p> <p><b>9월 30일</b>  가을 정기 학술발표회 '이중섭 탄생 100주년 기념' 학술대회: 이중섭 작가론, 어떻게 쓸 것인가-신화에서 역사로 국립현대미술관 서울관 멀티프로젝트홀  국립현대미술관·한국근현대미술사학회 공동주최  1부 사회: 류지현(국립현대미술관)  이중섭 문헌 분석: 전시를 중심으로(김명훈, 서울대)  이중섭 아카이브 분석: 문학가들과의 교류를 중심으로(신수경, 명지대)  2부 사회: 신정훈(한국예술종합학교)  이중섭의 회화, 재료와 기법의 독창성(김미정, 한국산업기술대)  '이중섭 신화'의 또 다른 경로(매체)들: 1970년대를 중심으로(박소현, 서울과학기술대)  3부 사회: 신정훈(한국예술종합학교)  특별강연: '문화공간'으로서의 '문화학원'-그 계승 가능성(미즈사와 츠토무, 가나가와현립근대미술관)  사회: 김현숙(성균관대)  토론: 현장에서 본 이중섭 연구의 과제  김인혜(국립현대미술관), 김주삼(ART C&amp;R 미술품 보존복원연구소 소장), 목수현(한국근현대미술사학</p>	<p>서울시립미술관 미술사 연표 제작 감수  ·발주기관: 서울시립미술관  ·감수 기간: 2016.7~9.</p> <p>서울시립미술관 소장작품 해제(1차)  ·발주기관: 서울시립미술관  ·연구기간: 2016.8~12.</p>



<p><b>12월 31일</b> 『한국근현대미술사학』 제32집 발간</p>	<p>회), 전은자(이중섭미술관)</p>	
2017		
체제 및 학술지 간행	학술대회	학술사업
<p><b>7월 31일</b> 『한국근현대미술사학』 제33집 발간 <b>12월 31일</b> 『한국근현대미술사학』 제34집 발간</p>	<p><b>4월 15일</b> 봄 정기 학술발표회 예술가의 집 2층 다목적홀 <b>1부 사회:</b> 오윤정(서울대) 김종학 회화와 고미술 기호와의 관계성 연구(조민혜, 국립민속박물관) 백남준의 독일시기(1959-1963) 퍼포먼스와 전쟁의 기억 (육영신, 서울대) 중국과 북한의 미술교류 연구-1950년대를 중심으로(이주현, 명지대) <b>2부 사회:</b> 조은정(이화여대) 건칠공예에 대한 재고(再考)-창원 강창규부터 영국박물관 한국컬렉션까지(노유니아, 도쿄대) 개발시대의 역사와 근대성 논의: 국보건설단 강봉진과 국립종합박물관(강남형, 서울시립대) 경주예술학교의 설립과 전개과정(이애선, 홍익대) 한국 근대기 사진공모전의 정착과 예술사진(김현지, 홍익대) <b>10월 14일</b> 국제학술대회: 미술×건축 한국과 일본 근현대 미술과 건축의 교차점 KAIST 서울 홍릉 캠퍼스 제1호관 대강당 KAIST · 한국근현대미술사학회 공동주최 <b>1부 사회:</b> 최재혁(성신여대) ‘환경예술’과 ‘인간환경’: 1960년대 말 한국미술과 건축에서의 ‘환경’(신정훈, 한국예술종합학교) 50년대 일본 건축과 모던아트와의 협동: 세 그룹에 있어서 단계 겐조(丹下健三)의 활동을 통해서(도요카와 세이가쿠, 지바대) <b>2부 사회:</b> 조현정(KAIST) 분리파 건축가 호리구치 수테미와 야마다 마모루의 사진예술(켄 타다시 오시마, 워싱턴대) 1962년 군사혁명기념 산업전람회관에 대하여(우동선, 한국예술종합학교) 이토 토요, 이시요카 에이코, 그리고 ‘여성 도시 노마드’라는 환상(조나단 레이놀즈, 컬럼비아대) 일본 포스트버블시대 미술계로의 건축의 침공(이가라시 타로, 도호쿠대) 1987-2002 한국현대건축 전환기의 건축교육운동(전봉희, 서울대)</p>	<p>서울시립미술관 소장품 해제(2차) ·발주기관: 서울시립미술관 ·연구 기간: 2017.8~12.</p>
2018		
체제 및 학술지 간행	학술대회	학술사업
<p><b>1월</b> 임원진 개편 회장 조은정(한남대) 부회장 최태만(국민대) 총무이사 김소연(이화여대) 학술이사 박소현(서울과학기술대).</p>	<p><b>4월 14일</b> 봄 정기 학술발표회 이화여대 조형관 A동 524호 <b>1부 자유발표</b> 사회: 신수경(문화재청) 조선미술전람회의 그림에 나타나는 어린이 이미지 연구</p>	<p>원로작가(이강소) 디지털 아카이빙 ·발주기관: 예술경영지원센터</p>

<p>홍지석(단국대)  연구이사 권행가(덕성여대), 엄승희(이화여대 도예연구소)  섭외이사 강민기(홍익대), 신선영(문화재청), 이애선(홍익대)  기획이사 김미정(한국산업기술대), 오윤정(계명대), 이주현(명지대)  출판이사 신수경(문화재청), 최재혁(성신여대)  감 사 김이순(홍익대), 목수현(서울대)  총무간사 권형인(이화여대), 전효진(이화여대)  학술간사 강주현(서울과학기술대), 오경미(서울과학기술대)  연구간사 김명훈(서울대), 이수나(한국전통문화대)  섭외간사 강수지(한국학중앙연구원), 문예지(홍익대)  기획간사 오승희(명지대)  출판간사 윤은혜(성신여대), 이다솔(명지대)  편집위원장 조은정(한남대)  편집위원 김영나(서울대), 김이순(홍익대), 김정선(동아대), 김혜신(오키나와현립예술대학), 박소현(서울과학기술대), 오윤정(계명대), 문정희(國立臺灣藝術大學) 윤범모(가천대), Julia Andrews(Ohio State University)  윤리위원장 최태만(국민대)  윤리위원 강미정(서울대), 조은정(한남대), 권행가(덕성여대), 목수현(서울대), 이주현(명지대), 홍지석(단국대)</p> <p><b>7월 31일</b>  『한국근현대미술사학』 제35집 발간  <b>12월 31일</b>  『한국근현대미술사학』 제36집 발간</p>	<p>(김시습, 서울시립미술관)  버사 럼(Bertha Lum, 1869-1954)의 목판화 연구(이다솔, 명지대)  오관중(吳冠中)의 회화관과 수묵화에 관한 연구(이희정, 홍익대)  마나베 히데오(真鍋英雄, 김종남 1914-1986) 일본인으로 산 무명의 재일조선인화가(김지영, 동경예대)  토론: 배혜정(홍익대), 정창미(안동대), 이주현(명지대), 권행가(덕성여대)  <b>2부 기획발표:</b> 기억매체로서의 이미지-역사의 재구성  사회: 홍지석(단국대)  인종을 표본화하기: 일본 근대 인류학에서의 합성사진 실험과 표본이미지 탄생(강인혜, 홍익대)  만주국 국가상징 및 황제 이미지 창출(최재혁, 서울대)  대한민국미술전람회의 추상아카데미즘(권영진, 이화여대)  국립현대미술관 서울관의 장소성과 건축 이미지(김종현, 배재대)  프로파간다와 저항의 미학 사이에서: 북한과 남한을 가로지르는 혁명의 재현(1980~1994)(Douglas Gabriel, Northwestern Univ.)  종합토론 좌장: 박일호(이화여대)  토론: 박상우(중부대), 목수현(서울대), 고동연(추계예술대), 노형석(한겨레신문), 유혜종(서울여대)</p> <p><b>9월 14일~15일</b>  가을 정기 학술발표회 소마미술관 세미나실  서울올림픽은 한국현대미술의 장면을 어떻게 바꾸었나: '포스트-올림픽시대'의 한국현대미술, 그 동시대성의 조건들과 장면들</p> <p><b>9월 14일</b>  <b>1부 문화적/ 미술사적 사건으로서의 서울올림픽</b>  사회: 홍지석(단국대)  1. 서울올림픽의 기억과 증언  88올림픽 개폐막식에서의 미술(신장식, 국민대)  2. 올림픽 미술의 탄생  88올림픽 마스크트 호돌이의 도상학(서유리, 서울대)  올림픽조각공원: 조형작품전시공원과 공원의 경계에서(조은정, 한남대)  국가프로젝트와 국립미술관 전시의 상동성(강수정, 국립현대미술관)  &lt;세계현대미술제&gt;의 프랑스 편향성과 그 이면: 냉전시대의 한.불 미술 교류(전유신, 고려대)  백남준이 1990년대 한국 미술의 동시대성 형성에 미친 영향(이수영, 백남준아트센터)  종합토론 좌장: 김현숙(숙명여대)  토론: 목수현(서울대), 김희영(국민대)</p> <p><b>9월 15일</b>  <b>2부 한국현대미술의 제도적 재구성과 포스트-올림픽 시대</b>  사회: 권행가(성균관대)  문화올림픽과 미술의 민주화: 미술운동의 제도화에 대한 성찰(박소현, 서울과학기술대)  한국 현대미술의 양식과 기점 문제에 대한 새로운 접근: '컨템퍼러리 아트'의 담론의 관점에서(김기수, 계명대)</p>	<p>·연구기간:  2018.9~2019.9.</p>
---	---	-----------------------------------

	<p>88서울올림픽 이후 다원주의로의 이행과 전시회의 지형 변화(김지연, 미술비평)        종합토론 좌장: 권행가(성균관대)        토론: 권영진(한국예술종합학교), 신정훈(한국예술종합학교)</p> <p><b>3부 한국현대미술 논쟁과 포스트-올림픽 시대로의 전환</b>        사회: 오윤정(계명대)        중단된 공연: 민중미술 비평과 실천 사이의 괴리와 그 미래(정필주, 예술문화공간)        판화의 유행화 과정과 '확장된 판화'라는 분신술: 1988년 판화 부흥의 시대적 상황과 현재의 내홍(안진국, 서울과 학기술대)        설치미술의 국제화 흐름 속 1990년대 한국현대조각의 변화(안소연, 홍익대)        만드는 사진, 찍는 사진: 1990년대 한국사진에서의 매체 특수성 논의(김계원, 성균관대)        '말하기'의 위치: 1988년 이후 2010년대 미술가/개인의 존재 방식과 사회적 발언(현시원, 연세대)        종합토론 좌장: 김영나(서울대)        토론: 이애선(홍익대), 이영욱(전주대), 문혜진(서울여대)</p> <p><b>10월 4일</b>        2018 창원조각비엔날레 학술심포지엄 불각(不刻)의 균형: 한국근현대조각에서 '조형'과 '추상'의 의미 창원 성산아트홀 2층        사회: 김소연(이화여대)        한국근현대 추상조각의 전개와 쟁점(김이순, 홍익대)        김복진 '형성미술론'에 대한 비판적 검토(장 원, 동아대)        김종영 조각에서 '자연'의 의미(홍지석, 단국대)        문신의 초기조각-화가에서 조각가로(박효진, 창원시립마산문신미술관)        문신 조각과 프랙탈 시메트리-조형에서 생명으로(이재걸, 중앙대)        종합토론 좌장: 최태만(국민대)        토론: 권행가(성균관대), 김정선(동아대), 최종철(미야자키국제대), 이애선(홍익대)</p>	
<b>2019</b>		
체제 및 학술지 간행	학술대회	학술사업
<p><b>7월 31일</b>        『한국근현대미술사학』 제37집 발간  <b>12월 6일</b>        (사) 한국근현대미술사학회 정관 2차 개정  <b>12월 31일</b>        『한국근현대미술사학』 제38집 발간</p>	<p><b>3월 9일</b>        한묵 탄생 100주년 기념 학술대회 서울시립미술관 세마홀        서울시립미술관·한국근현대미술사학회 공동주최        사회: 홍지석(단국대)        화가 한묵을 기억하며 이지호(전 이응노미술관 관장)        1950년대 한묵의 예술관과 입체파(강은아, 부산대)        식민지시대 화가에게 '추상'이란 무엇인가(김학량, 동덕여대)        한묵의 우주: 생명, 과학, 인격(신정훈, 서울대)        한묵의 1960-70년대 작업과 에콜 드 파리(전유신, 고려대)        종합토론 사회: 권행가(성균관대)        토론: 이애선(홍익대), 박소현(한국과학기술대), 기혜경(북서울미술관), 조수진(이화여대)</p>	<p><b>월북 미술가 저작 연구 및 디지털 아카이빙 자료 수집</b>        ·발주기관: 국립문화재연구소 미술문화재연구실        ·연구기간: 2019.4~9.        한국미술 다국어 용어사전 집필 (제3차년도)        ·발주기관:</p>

	<p><b>6월 1일</b>          심전 안중식(1861-1919) 100주기 특별전: 근대서화, 봄 새벽을 깨우다 국립중앙박물관 소강당          국립중앙박물관 · 한국근현대미술사학회 공동주최  <b>1부 자유발표</b>          사회: 이애선(홍익대)          대한제국 황실 공예품의 제작기준, 견양(見樣)(이수나, 한국전통문화대)          하마다 소지의 작풍 변천의 재고: 조선 도자와의 영향 관계를 중심으로(배수정, 일본세토시미술관)          신학철의 형식주의적 현실주의: 기념비적 신체성에 대한 탐구(유혜종, 서울여대)          1980년대 걸개그림 연구(서유리, 영남대)          역사적 사실과 이상: 북한의 역사인물초상화 연구(신수경, 문화재청)          토론: 한혜선(이화여대), 엄승희(이화여대), 신정훈(서울대), 홍지석(단국대), 권행가(성균관대)  <b>2부 기획발표</b>          사회: 박소현(서울과학기술대)          근대 서화계의 거장 안중식: 전통의 계승과 도전 그리고 한계(최경현, 문화재청)          보편회화 지향의 역사: 20세기 전반 동양화 개념의 형성과 변천에 대한 시론(김경연, 명지대)          개화기 일본인의 한국 서화 수집: 사노시 향토박물관(佐野市 郷土博物館)소장 스나가문고(須永文庫)를 중심으로(김승익, 국립중앙박물관)          1920년대 근대화단의 재편과 미술교육(김소연, 이화여대)          20세기 초 문묘의 공자상의 전개(송희경, 이화여대)          국립중앙박물관 소장 김은호 초본의 성격과 의미(권혜은, 국립중앙박물관)          종합토론 사회: 목수현(서울대)          토론: 최열(서울대), 김예진(국립현대미술관), 최재혁(성신여대), 강민기(홍익대), 신선영(문화재청), 김현숙(KISO 미술연구소)  <b>9월 28일</b>          가을 정기 학술발표회 성균관대 국제관 9B217  <b>1부 자유발표</b>          사회: 엄승희(이화여대 도예연구소)          구한말 구추봉도의 의미와 표상(권형인, 증권박물관)          오지호와 반 고흐의 과수원(오병욱, 동국대)          1970-80년대 한국화의 형상 표현과 현실인식(이민수, 한국미술연구소)          토론: 이수나(한국전통문화대), 이중희(영남미술학회), 김경연(명지대)  <b>2부 기획발표</b>          사회: 김소연(이화여대)          다시, '왜 위대한 여성 미술가는 없는가'(박소현, 서울과학기술대)          근대기 수공예산업과 여성미술: 장선희의 미술활동을 중심으로(권행가, 성균관대)          '여자를 찍는 법': 20세기 중반 일본의 시각문화와 누드</p>	<p>예술경영지원센터          연구기간:          2019.6.25~11.15.</p>
--	---	--

	<p>사진의 사회상(김계원, 성균관대)          왜 인천여성미술비엔날레는 지속가능할 수 없었는가?(양은희, 숙명여대)          페미니즘과 표현의 자유, 적대를 넘어 공존으로(오경미, 서울과학기술대)          종합토론 좌장: 김이순(홍익대)          토론: 권영진(서울과학기술대), 목수현(서울대), 정지희(서울대 일본연구소), 정필주(예문공), 박종주(조선대)</p>	
<b>2020</b>		
체제 및 학술지 간행	학술대회	학술사업
<p><b>1월</b> 임원진 개편          회 장 최태만(국민대)          부 회 장 권행기(덕성여대)          총무이사 김소연(이화여대)          학술이사 박소현(서울과학기술대), 조수진(이화여대)          연구이사 서유리(서울대), 장선희(국민대), 정창미(명지대)          섭외이사 김승익(국립제주박물관), 이애선(홍익대)          기획이사 김계원(성균관대), 이나바 마이(광운대), 홍지석(단국대)          출판이사 신선영(문화재청), 신수경(문화재청)          감 사 목수현(서울대), 조은정(고려대)          총무간사 김해리(이화여대), 이승은(이화여대), 황유정(이화여대)          학술간사 강아림(국민대), 이예은(이화여대), 홍승민(이화여대)          연구간사 이수나(한국전통문화대), 이안나(명지대)          섭외간사 강기정(예술경영지원센터), 김자임(홍익대)          기획간사 이민훈(성균관대)          출판간사 이다솔(부산시립미술관), 김미정(명지대)          편집위원장 최태만(국민대)          편집위원 김성림(미국 다투머스대), 김정선(동아대), 박소현(서울과학기술대), 신수경(문화재청), 오윤정(계명대), 키다 에미코(일본 오오타니 대학)          윤리위원장 권행기(덕성여대)          윤리위원 강미정(서울대), 목수현(서울대)</p>	<p><b>10월 17일</b>          가을 정기학술대회 한국전쟁 70주년 기념 국제심포지엄:          전쟁 이후: 미술은 무엇을 기억해 왔는가 온라인(ZOOM 웨비나)          후원: 통일부  <b>1부</b> 한국전쟁을 기억하는 법: 북한과 남한의 시선          사회: 조수진(이화여대)          기록문화로서의 6.25 전쟁 기념물 연구(조은정, 고려대)          한국전쟁 트라우마와 미술가들의 대응방식(김이순, 홍익대)          북한의 전후 복구시기 조각 연구(신수경, 문화재청)          승리와 비극: 북한미술에서의 한국전쟁과 분단의 재현 (더글러스 가브리엘, 조지워싱턴대)          토론: 김용철(고려대), 우정아(포스텍), 목수현(서울대), 오윤정(계명대)  <b>2부</b> 기억의 확장: 한국전쟁의 또 다른 미술사들          사회: 김승익(국립제주박물관)          한국전쟁과 미국재단: 한국문화 국제화의 에이전트(정무정, 덕성여대)          북한 만수대창작사와 나미비아의 영웅릉 연구(박계리, 통일부 통일교육원)          역사화: 현대미술과 한국전쟁(사이먼 몰리, 단국대)          토론: 박소현(서울과학기술대), 홍지석(단국대), 신정훈(서울대)</p>	<p><b>북한미술 문화유산 연표 제작을 위한 아카이빙</b>          ·발주기관: 국립문화재연구소          ·연구기간: 2020.3~12.  <b>국립현대미술관 미술은행 소장품 100선 연구</b>          ·발주기관: 국립현대미술관          ·연구기간: 2020.5~10.  <b>한국미술 다국어 용어사전 집필 (제4차년도)</b>          ·발주기관: 예술경영지원센터          ·연구기간: 2020.7~12.</p>

<p>대).서유리(서울대), 이주현(명지대), 조은정(고려대), 홍지석(단국대)</p> <p><b>7월 31일</b> 『한국근현대미술사학』 제39집 발간</p> <p><b>12월 31일</b> 『한국근현대미술사학』 제40집 발간</p>		
2021		
체제 및 학술지 간행	학술대회	학술사업
<p><b>7월 31일</b> 『한국근현대미술사학』 제41집 발간</p> <p><b>12월 31일</b> 『한국근현대미술사학』 제42집 발간</p>	<p><b>4월 10일</b> 봄 정기 학술발표회 온라인(ZOOM 웨비나) 1부 사회: 김소연(이화여대) 제국의 감성과 문화생활의 필수품, 라탄체어-개항 이후 국내에 유입된 등 의자 연구(최지혜, 국민대) 근대 개성화단의 형성과 전개(장선예, 서울역사박물관) 임군홍의 중국 시기(1939-1945) 작품 연구(김해리, 아트인컬처) 일본화의 도전-전후 교토화단의 동향(이나바 마이, 광운대) 토론: 김수진(성균관대), 김현권(문화재청), 김예진(국립현대미술관), 최재혁(연립서가)</p> <p>2부 사회: 김계원(이화여대) 이응노의 옥중시기 작품 연구(김은정, 이응노미술관) 1980-90년대 중국 개념미술의 유기적 표현(정창미, 명지대) 이불의 '전력으로 달아나는' 예술, 그리고 다시 쓰는 미술사(조혜옥, 숙명여대) 현대 미술의 비인간-되기와 정동 연구: 홍이현숙 여덟마리 등대의 아쿠스마틱 사운드를 중심으로(배혜정, 건국대) 토론: 이민수(홍익대), 유정아(미술사학자), 박소현(서울과학기술대), 백승한(가톨릭관동대)</p> <p><b>10월 21일</b> 가을 정기 학술발표회: 미술·기술·사회·기술문명에 대한 미술사적 성찰 온라인(ZOOM 웨비나) 후원: 포스코 기조 발표: '미술-기술-사회'의 관계성에 대한 확장된 공론장을 위하여(박소현, 서울과학기술대) 1부 기술에 대한 예술적 접근: 작가론 사회: 조수진(성신여대) (1) 미술사적 접근: 백남준 vs 박현기 융합과 창발: 백남준과 전자 실크로드(최태만, 국민대) 물질과 신체를 매개하는 영상: 1980년대 박현기의 비디오 퍼포먼스와 설치(박혜연, 서울대) 토론: 김정은(백남준아트센터), 신정훈(서울대) (2) 동시대 미술현상으로부터: 예술가의 기술비평/개입 21세기 해부학 표본: 기술매체의 역사적 측면(이소요, 한국예술종합학교) 젠더적 관점에서의 기술 문화와 페미니즘의 기술적 실천(전유진, 여성을 위한 열린 기술랩) 토론: 권진(서울시립미술관), 배명지(국립현대미술관),</p>	<p><b>충남미술사 조사연구 및 집필(1단계)</b> ·발주기관: 충남문화재단 ·연구기간: 2021.5~10.</p> <p><b>한국미술 다국어 용어사전 집필(제5차년도)</b> ·발주기관: 예술경영지원센터 ·연구기간: 2021.5~10.</p>

	<p>정은영(작가)  <b>2부 (포스트) 디지털 시대의 미술비평과 미술사적 전망</b>  사회: 박소현(서울과학기술대)  대량 이미지 시대와 동시대 미술 현상의 변화(문혜진, 서울대)  소유의 판타지로서 NFT: 디지털 예술의 변증법적 운동과 테크기업의 예술산업구상(안진국, 서울과학기술대)  사이버네틱 포스트 휴먼의 비판적 재구성으로서 한국미술의 사이보그와 가이노이드(이상윤, 국민대)  토론: 이수연(국립현대미술관), 이수영(백남준아트센터), 서동진(계원예술대)  <b>3부 종합토론 사회: 권행기(성균관대)</b></p>	
<b>2022</b>		
체제 및 학술지 간행	학술대회	학술사업
<p><b>1월</b> 임원진 개편  회 장 권행기(성균관대)  부 회 장 신수경(충남대)  총무이사 조수진(성신여대)  학술이사 서유리(서울대), 신정훈(서울대)  연구이사 김소연(이화여대), 노유니아(서울대), 장선희(홍익대)  섭외이사 김계원(성균관대), 유혜종(서울과학기술대), 정창미(전남대)  기획이사 김종길(경기북부어린이박물관), 박소현(서울과학기술대), 홍지석(단국대)  출판이사 김미정(근현대미술연구소), 신선영(문화재청), 오윤정(서울대), 이수나(한국전통문화대)  감 사 조은정(고려대), 최태만(국민대)  총무간사 어윤지(이화여대), 이시연(이화여대), 허효빈(근현대미술연구소)  학술간사 김예지(서울대), 김주희(서울대)  연구간사 구다은(이화여대), 홍유진(서울역사박물관)  섭외간사 강기정(홍익대), 구지원(한국근현대미술연구재단), 이민훈(국립현대미술관), 이안나(명지대)  기획간사 최우경(성균관대)  출판간사 최진하(홍익대)  편집위원장 권행기(성균관대)  편집위원 김정선(동아대), 김성림(뉴햄프셔 아트머스대), 엄승</p>	<p><b>4월 9일</b>  봄 정기 학술발표회: 권진규 탄생 100주년 기념 학술대회  서울시립미술관 지하1층 세마홀  서울시립미술관 · 한국근현대미술사학회 공동주최  <b>1부 자유발표</b>  사회: 김소연(이화여대)  의도된 미숙함: 고희동, 김관호의 탈외광파 경향(이애선, 홍익대)  청강 김영기의 신문인화: 전통의 복원과 현대적 변용(이안나, 명지대)  시각화된 문화적 민족주의: 1920년대 식민지 조선에서의 잡지 『상공세계』와 안석주의 광고 디자인(전용근, 서울대)  1950년대 일본과 한국에서의 리얼리즘 사진운동(유지의, 성균관대)  장영혜중공업의 사용자-비친화적 텍스트와 불능의 읽기(민정소, 서울대)  토론: 최재혁(연립서가), 김경연(이응노연구소), 목수현(서울대), 박상우(서울대), 장선희(홍익대)  <b>2부 특집 권진규 탄생 100주년 기념 학술대회</b>  사회: 신정훈(서울대)  권진규 조각의 리얼리즘론 재고(최태만, 국민대)  권진규 아카이브 분석-전시 자료를 중심으로(신수경, 충남대)  권진규 조형기법 연구-테라코타와 건칠을 중심으로(김경, 미술품보존연구소)  조각가 권진규와 영화인 권진규 사이(박소현, 서울과학기술대)  종합토론 사회: 조은정(고려대)  토론: 김현숙(KISO 미술연구소), 임진희(명지대), 김이순(홍익대), 김계원(성균관대)  <b>9월 17일</b>  청전 이상범 작고 50주년 기념 학술대회: 근현대기 공주 화단과 미술가 아트센터고마 컨벤션홀  공주시 · 한국근현대미술사학회 공동주최  사회: 장선희(홍익대)  <b>1부</b> 근대기 공주의 화단</p>	<p><b>충남미술사 조사 연구 및 집필(2단계)</b>  ·발주기관: 충남문화재단  ·연구기간: 2022.3~11.  <b>공주미술사 기초자료 조사 및 정리 연구용역</b>  ·발주기관: 공주시  ·연구기간: 2022.9.30~2023.3.14.  <b>부산근현대미술 소장품 해제 연구</b>  ·발주기관: 부산시립미술관  ·연구기간: 2022.12~2023.10.</p>

<p>희(이화여대 도예연구소), 조현정(한국과학기술원), 최경현(문화재청), 키다 에미코(오타니대)  윤리위원장 이주현(명지대)  윤리위원 김소연(이화여대), 신정훈(서울대), 오윤정(서울대), 조수진(성신여대)</p> <p><b>6월 21일</b>  한국근현대미술사학회 부설 근현대미술연구소 설립  소 장 목수현  운영위원장 최 열  운영위원 조은정, 강민기, 권행가, 신수경, 조수진  상임연구원 이애선, 정창미  사 무 원 허효빈</p> <p><b>7월 31일</b>  『한국근현대미술사학』 제43집 발간</p> <p><b>8월 16일</b>  (사) 한국근현대미술사학회 정관 3차 개정</p> <p><b>12월 31일</b>  『한국근현대미술사학』 제44집 발간</p>	<p>근대기 공주 전통화단의 연구(김소연, 이화여대)  일제강점기 신문에 실린 이상범 회화 작품 연구(최경현, 문화재청)</p> <p><b>2부</b> 근·현대기 공주의 미술가  근현대 공주 서양화가들의 활동과 작품세계(김미정, 명지대)  미술을 둘러싼 이완석의 족적: 여명기 디자이너/ 해방 후 한국 미술의 후원자(노유니아, 서울대).</p> <p><b>3부</b> 종합토론 좌장: 강민기(충북대)  토론: 이안나(명지대), 김경연(이응노연구소), 허나영(목원대), 정경숙(문화재청)</p> <p><b>10월 15일</b>  가을 정기 학술발표회: 중심과 주변의 미술사를 넘어서- '지역미술'의 역사, 쟁점, 현안 서울대 미술대학 74동 201호  후원: 포스코·서울대학교 조형연구소</p> <p><b>1부</b> 사회: 유혜종(서울과학기술대)  대구 근대미술 다시 보기: 재대구 일본인 미술가로 보는 근대 한일의 미술 교류(김지영, 영남대)  '교감 예술'을 통해 본 동아시아 현대미술 지형도: 수원 컴아트 그룹을 중심으로(임수영, 독립미술기획자)  남농 허건(1907-1987)이 그린 작품의 변화 연구-대중의 오해와 작품의 재인식(박수홍, 영암군립하정웅미술관)  '비주류'의 개념미술가, 성능경의 '망친' 모더니즘 미술(조수진, 성신여대)</p> <p><b>2부</b> 사회: 오윤정(서울대)  지역미술사 연구를 위한 아카이브 방법론: 경기도미술관 연례기획전 《경기아트프로젝트》를 중심으로(김종길, 경기북부어린이박물관)  1970-80년대 제주미술의 지역성과 초지역적 연대(양은희, 한국예술종합학교)  한국 앵포르멜 태동과 광주 추상미술 가로지르기(김허경, 전남대)  빈정거리는 배려와 텅 빈 질문(강선학, 미술평론)</p> <p><b>3부</b> 종합토론 좌장: 김현숙(KISO 미술연구소)  토론: 권행가(성균관대), 신수경(충남대), 기혜경(부산시립미술관), 신정훈(서울대)</p> <p><b>11월 25일</b>  세종시립 장육진 미술관 건립 관련 학술대회  세종시청 5층 대회의실(509호)  세종특별자치시 주최, 한국근현대미술사학회 부설 근현대미술연구소 주관  사회: 조수진(성신여대)</p> <p><b>1부</b> 장육진의 예술세계  장육진 예술의 미술사적 의의(김현숙, KISO 미술연구소)  표지화와 삽화로 보는 장육진의 예술세계(신수경, 충남대)</p> <p><b>2부</b> 작가기념관의 현재  공공의 기관으로서 작가미술관과 기념(양지연, 동덕여대)  프랑스 국공립 작가미술관 건립 및 운영 사례(신상철, 고려대)  지역 작가미술관 운영과 현재(김보라, 성북구립미술관)</p>	
--	---	--



	<p>추사를 기억하는 기관들-추사박물관을 중심으로(허홍범, 추사박물관)</p> <p><b>3부 종합토론:</b> 작가미술관, 기념관, 생가 등에 대한 대담</p> <p>종합토론 좌장: 조은정(고려대)</p> <p>작가 '기림'의 예술 맥놀이(김종길, 경기북부어린이박물관)</p> <p>지역과 화가: 세종시와 장욱진 화백(김성표, 대전세종연구원)</p> <p>'기억의 재매개'를 통한 사회 '변화와 지속'의 주체적 동력으로서 작가 미술관(김영순, NWKCB)</p>	
2023		
체제 및 학술지 간행	학술대회	학술사업
<p><b>7월 31일</b> 『한국근현대미술사학』 제45집 발간</p> <p><b>12월 31일</b> 『한국근현대미술사학』 제46집 발간</p>	<p><b>4월 15일</b> 봄 정기 학술발표회 문화예술위원회 예술가의집 3층 다목적홀 사회: 조수진(근현대미술연구소) 한국에서의 피카소(Pablo Picasso) 인식변화 연구(강은아, 홍익대) 심산 노수현(心汕 盧壽鉉)의 삽화 연구(이송은, 이화여대) 국립현대미술관의 형성과 한국 근현대미술의 역사화(구지원, 한국근현대미술연구재단) 일상의 사물을 통해 현실을 이야기하다-1980년대 소그룹 난지도와 메타복스의 입체 및 설치미술(이윤수, 도쿄대) 한국사진에서의 '사진성으로서의 리얼리즘' 관념 연구(유지의, 성균관대) 토론: 홍지석(단국대), 정희정(한국미술연구소), 권영진(서울과학기술대), 문혜진(서울대), 박평중(중앙대)</p> <p><b>4월 29일</b> 충주미술 정체성 모색 및 작가 조명 학술대회 유네스코 국제무예센터 국제회의장 충주시·한국근현대미술사학회 공동주최 사회: 김소연(이화여대) 소원(少園) 문은희(文銀姬)의 작품세계(강민기, 충북대) 임직순의 자연주의적 풍경화(최진하, 홍익대) 중첩의 구조, 순환적 사유: 임충섭의 매체 실험(박은영, 이화여대) 유영교, 경계에서 합일과 소통을 추구하다(김이순, 홍익대) 종합토론 좌장: 권행기(한국근현대미술사학회) 토론: 신수경(충남대), 김미정(근현대미술연구소), 장선희(홍익대), 최태만(국민대)</p> <p><b>6월 3일</b> 근현대 수원미술사 정립을 위한 다양성 모색 학술대회 수원팔달문화센터 지하1층 공연장 수원시립미술관·한국근현대미술사학회 공동주최 <b>1부</b> 수원미술사의 전통과 근대 수원미술의 형성과 수원미술사학의 미래-한국미술사학에서 지역미술사학(최열, 근현대미술연구소) 근대 수원지역 불화의 제작 양상과 지역성(이승희, 숭실대)</p>	<p><b>충주미술사 조사 연구</b> ·발주기관: 충주시 ·연구기간: 2023.1~6.</p> <p><b>충남미술사 조사연구 및 집필(3단계)</b> ·발주기관: 충남문화재단 ·연구기간: 2023.3~11.</p>

	<p><b>2부</b> 근대기 수원미술의 다양성 탐색  식민지 시기 수원의 도시 이미지 연구: 1935년 『동아일보』에 연재된 「고도수원」을 중심으로(성효진, IBK기업은행 큐레이터)  근대 수원미술사 정립을 위한 기초조사(홍성후, 한국미술사연구소)  종합토론 좌장: 김현숙(KISO 미술연구소)  토론: 김영동(2023 달성대구현대미술제감독), 강민기(충북대), 신수경(충남대), 조은정(고려대)</p> <p><b>10월 14일</b>  한국근현대미술사학회 창립 30주년 기념 학술대회: 한국 미술에서 근대, 현대, 동시대 서울시립미술관 세미나홀  후원: 포스코</p> <p><b>1부</b> 사회: 김소연(이화여대)  한국적이면서 현대적인 것의 모색-진경 담론을 중심으로(김경연, 이응노미술관)  조각의 근대성과 현대성: 한국 근현대 조각사 서술의 쟁점들(홍지석, 단국대)  우리에게 ‘현대미술’은 무엇이었나?(신정훈, 서울대)</p> <p><b>2부</b> 사회: 조수진(근현대미술연구소)  한국미술에서: ‘동시대’ 용어사용과 ‘동시대성’에 대한 연구(정연심, 홍익대)  일본현대미술을 논하는 두가지 길: 일본의 현대미술 혹은 현대일본의 미술(오윤정, 서울대)  동시대 미술의 동시대성, 후기식민적 성좌, 그리고 샤르자 비엔날레(장선희, 홍익대)  종합토론 좌장: 목수현(근현대미술연구소)  토론: 김성림(다트머스대), 김이순(홍익대), 정무정(덕성여대), 김장연(아트선재센터), 박소현(서울과학기술대)</p> <p>종합토론 좌장: 목수현(근현대미술연구소)  토론: 김성림(다트머스대), 김이순(홍익대), 정무정(덕성여대), 김장연(아트선재센터), 박소현(서울과학기술대), 유혜종(서울과학기술대)</p> <p><b>3부</b> 한국근현대미술사학회 30주년 기념행사  기념사: 윤범모(초대회장, 전 국립현대미술관장)  자료로 보는 한국근현대미술사학회 30년의 궤적들(김현숙, KISO 미술연구소)</p>	
--	---	--

※ 한국근현대미술사학회 연혁 작성: 신수경